

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18  
имени Б. Б. Городовикова»  
г. Элисты Республики Калмыкия

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
"31 " августа 2023г.,  
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №18  
имени Б.Б. Городовикова»  
Н.Н. Цебекова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Творческая студия ЭКСПО»

(название)

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
Ольдяева Валентина Бадмаевна,  
педагог дополнительного  
образования, высшая  
квалификационная категория

Элиста, 2023г.

## 1.1. Пояснительная записка

Программа творческой студии «ЭКСПО» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. №642;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы».

В части предметной области «Технология» ключевыми документами, на которые ориентировано содержание примерной общеобразовательной программы и которые задают предпосылки к обновлению содержания общего образования, являются:

- Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 г. № ПК-1 вн.

Протоколом федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 4 февраля 2020 г. №1/20 была принята примерная основная образовательная программа (ПООП) основного общего образования в части предметной области «Технология».

Целью текущей редакции ПООП в части предметной области «Технология» является обеспечение образовательной модели, которая позволит общеобразовательным организациям внедрить современное содержание предметной области «Технология» в рамках основного общего образования.

Ключевой задачей, на решение которой направлен ПООП, является обеспечение планомерного перехода к концепции современного технологического образования и преподавания предметной области «Технология».

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность и новизна программы состоит в том,** чтобы обеспечить возможность реализации современных вариативных образовательных программ общего образования по предметной области «Технология», при обучении по которым обучающиеся получают набор сквозных базовых технологических компетенций через решение различных кейсов по разным тематикам.

**Отличительная особенность программы:**

Предметная область «Технология» интегрирует знания из областей естественнонаучных дисциплин и должна отражать в своём содержании общие принципы преобразующей деятельности человека и аспекты технологической культуры. Она направлена на овладение обучающимися навыками конкретной предметно-преобразующей деятельности, создание новых ценностей, соответствующих потребностям развития общества.

Программа многоуровневая, модульная.

**Направленность программы:** художественная

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна ( дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

**Уровень общеразвивающей программы** - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

### **Адресат общеразвивающей программы.**

Условия приема детей в студию: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10-15 человек .

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (13- 15 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении.

**Формы обучения.** Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагаются различные экскурсии. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов:

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).
- отчетные занятия-выставки

**Методы обучения:**

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ и работ сверстников обучающимися;
- метод самостоятельной работы;
- метод «свободы в рамках ограничения»;
- проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

**Применяемые технологии:**

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

**Виды занятий:** практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, выставки, индивидуальное творчество.

## **Формы подведения результатов.**

1. Занятия – выставки.
2. Защита творческих проектов.
3. Презентации.
4. Устный опрос по ходу занятий.
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания).
6. Выставки-презентации.
7. Ролевые игры.
8. Конкурсная программа «Мой стиль».
9. Для подведения результатов используется открытые занятия и выставки.

## **Программа адресована:**

Программа ориентирована на обучающихся 7-9 классов, возрастной категории 13-15 лет, которые получили опыт персонифицированного действия (трудовое воспитание) и имеют представление о мире профессий.

## **Сроки освоения программы, объём в часах, режим и продолжительность занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объёмом 68 академических часов.

Занятия проводятся в течение учебного года в объёме 2 часа в неделю.

## **1.2.. Цели и задачи программы.**

### **Целями программы являются:**

-обеспечение понимания и принятие обучающимися сущности современных технологий, технологического развития и перспектив их развития;

- формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся;

- формирование информационной основы и персонального опыта, необходимых для определения обучающимися направлений своего дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов, в первую очередь касающихся сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

В содержании программы сделан большой акцент на развитие гибких компетенций (Soft Skills), в т. ч. на проектное управление, использование альтернативного и дополнительного оборудования, использование цифровых учебно-методических комплексов и планомерное знакомство с отраслями через проектную деятельность. Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и

родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

#### **Развивающие:**

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (13- 15 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию.

### 1. 3. Содержание программы.

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов Содержание тем программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b> <b>-порядок и содержание работы объединения</b> <b>-правила техники безопасности</b>	1	1		Устный опрос анкетирование
2	<b>Понятие о дизайне</b>	2	1	1	
	Дизайн .Виды дизайна				
	Основные инструменты и материала дизайнера				Устный опрос
	Шаблоны				Творч.работа
3	<b>Основы построения общей композиции.</b> <b>Предметный дизайн.</b>	15	4,5	10,5	
	Понятие о композиции	1	1	0	Устный опрос
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	2	1	1	Устный опрос Творч.работа
	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества	2	0,5	1,5	Творч.работа
	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.	4	1	3	Творч.работа Выставка работ
Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ	
4	<b>Рисунок- чертёж -макет</b>	4	2	2	
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	2	1	1	Устный опрос
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2	1	1	Творческая работа
5	<b>Форма и формообразование</b>	6	3	3	



	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	1	1	Устный опрос
	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	1	1	Творческая работа
	Формы и стиль. Формы и мода.	2	1	1	Творческая работа
<b>6</b>	<b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	Предметный дизайн на примере декупажа	2	0,5	1,5	Творческая работа
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу	2	1	1	Творческая работа
	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	4	0,5	3,5	Творческая работа Выставка
<b>7.</b>	<b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
	Аппликация из ткани, фетра.	4	0,5	3,5	Творческая работа
	Квиллинг	2	0,5	1,5	Творческая работа
	Плетение из бумаги	4	1	3	Творческая работа
	Мозаика .Виды мозаики	4	1	3	Творческая работа Выставка
<b>8</b>	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	2	0,5	1,5	Устный опрос
	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	0,5	1,5	Творческая работа
<b>9</b>	Дизайн интерьера	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1	0	1	Творческая работа
	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	1	1	0	Устный опрос

	Применение текстиля в интерьере	1	0	1	Творческая работа
	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере	2	1	1	Выставка
<b>10</b>	Ландшафтный дизайн	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Понятие о ландшафтном дизайне.	2	1	1	Устный опрос
<b>11</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось.	2	0	2	Устный опрос Практическая работа
	Защита проектов.	2	0	2	Защита проектов
<b>12.</b>	<b>Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>21,5</b>	<b>46,5</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана.

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

*Практика:* Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

### 2. Понятие о дизайне.

*Теория:* Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...)) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

*Практика:* Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

### 3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

*Теория:* Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции. Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

*Практика:* Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

#### **4. Рисунок - чертеж – макет.**

*Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

*Практика:* конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

#### **5. Форма и формообразование.**

*Теория:* Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

*Практика:* разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

#### **6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Теория:**

Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

*Практика:* украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

#### **7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

*Теория:* Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

*Практика:* изготовление прихваток, подушек в технике аппликация

Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг

Плетение из бумажной лозы предметов обихода

Стилизация шкатулки в технике мозаика

#### **8. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

*Теория:* Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

*Практика:* изготовление обложки книги

#### **9. Дизайн интерьера.**

*Теория:* Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления

интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

*Практика:* Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника

Перевалка (пересадка) комнатных растений.

Уход за растениями в кабинете, холлах.

## **10. Ландшафтный дизайн.**

*Теория:* Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

*Практика:* разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

## **11. Проектная деятельность**

*Теория:* Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.

Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта.

Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию.

*Практика:* Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации.

Презентация и защита творческих проектов.

## **12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.**

*Теория:* Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

*Практика:* Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

## 1.4. Планируемые результаты.

### *предметные:*

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

### *личностные:*

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

### *метапредметные:*

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

## **2.2. Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской  
Инструменты и материалы: швейная машина, булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная и тд.

### **Информационное обеспечение программы.**

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютер проектор, экран, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

### **Технологическая оснащенность программы.**

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

### **Методические материалы.**

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

*Методический ход занятия укладывается в следующую схему:*

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

**Входной** контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

**Текущий** контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Промежуточный контроль** проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

**Итоговый контроль** проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Формы контроля:**

- Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
  - Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
  - Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
  - Защита творческих проектов
  - Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.
- На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия.



### 3. Список литературы.

#### *Литература для педагога:*

- 1.Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

#### Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

#### *Литература для учащихся:*

- 1.Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
- 2.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
- 3.Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
- 4.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
- 5.Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
6. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
- 7.Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М.,2001.

#### **4. Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Студии «ЭКСПО»**

**Статус программы:** Программа объединения «Студия « ЭКСПО»

модифицированная, составлена на основе методического пособия: Вершинникова Е.Г. программа «Школа дизайна» и Игнатьева Р.В. программа «Детская студия дизайна»

**Направленность программы** – художественная.

**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии « ЭКСПО».

**Контингент обучающихся:** учащиеся зачисляются без конкурса. Программа рассчитана на детей 13-15 лет. Продолжительность реализации программы: 9 месяцев.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Краткое содержание:** программа «Студия «ЭКСПО», имеющая художественную направленность, является средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда. Основой программы являются теоретические занятия по изобразительному и декоративному искусству, законах цветоведения и композиции. Большое внимание уделено художественным ремеслам и различным видам декоративно-прикладного искусства. знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. В закреплении к теоретической части программы предусмотрено посещение различных выставок и экскурсий художественного направления. Разработка и защита проектных работ.

**Ожидаемый результат:**

Воспитание адекватной самооценки. Формирование мотивации к трудовой деятельности. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий, формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности. Развитие творческих способностей и интереса к различным видам трудовой деятельности.

## **Приложение . Оценочные материалы.**

**1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование** – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы:

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
2. Перечислить правила заготовки природного материала.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Назвать традиции своего региона
7. Перечислить виды орнаментов

Оценочные материалы в конце учебного года:

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
2. Перечислить правила заготовки природного материала.
3. Перечислить виды ДПИ.
4. Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Назвать традиции своего региона.
7. Что такое «Декупаж»?
8. Назвать традиционные узоры в лоскутном шитье
9. Перечислить виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна?
10. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

## **2. Критерии определения уровня усвоения программы:**

*Низкий* - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

*Средний* - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

*Высокий* - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.